

禮

記

章

義

禮記卷之九

哀公問第二十七

此篇明禮教之義。雖則禮言人。是考始終也。○按篇中。禮與禮也。以上見末。

語問禮。以下見末。語大昏解篇。禮與禮也。以上見末。合成篇。猶家語自莫爲禮也。以下文撮合禮通篇。一節爲

篇也。文與家語頗異。今畧引其甚者。參見本註。

哀公問於孔子曰。火禘何如。君子之言禮。何其尊也。孔子曰。丘也

小人。不足以知禮。對曰。否。吾子言之也。哀公善君名。將大禘。謂禮之大者。何其尊言。稱揚之

也。孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮爲大。非禮無以節事。天地之神

也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄

弟之親。昏姻疏數之交也。數首別。○數者。皆禮之大者。此答火禘何如之問。而以下乃答言禮何其尊之

問也。首言祭天地者。敬其重於祭。祭莫重於天地。統詞也。備有禮以節之也。臨川吳氏曰。分之嚴者。外自君臣。始非君臣。則上下非

上下則長幼其位雖異而異中有同富貴也情之厚者內自男女始因男女而父子因父子而兄弟其親雖同而同中有異當別也婦黨曰昏婦黨曰姻自一家之兄弟而推及異姓之兄弟閭見曰疏孟見曰數自遠外之長幼而推及遊從之長幼其文亦有別也於神之大祭則舉二以包其餘於人之大倫則衍五以至於人禮之費事大神辨別大倫如此故君子以此尊而敬之也君子以此之爲尊敬然後以其所能教百姓不廢其會節有成事然後治其唯饒文章黼黻以副其順之然後言其喪算備其鼎俎設其豕臘修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族卽安其始節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此幾音祈○此節多闕文疑義今畧以家語參之牧下家語有順字胡順而壽之也書節謂行禮之期節如葬祭冠昏之節之類蓋禮以自治治人非強之難知難行故以其所能教順百姓而使其自節莫之廢也此禮緣人情而起也有成事之上家語有既字謂期節定而事可成也廉辨謂器物之飾文章黼黻謂服采之飾以副家語作以別尊卑上下之等

蓋事成而禮樂興於是踵事增華各秩然其有等也此則因人情而為之節文也其順之下家語有也宗廟之謂上下皆無違心也言猶明也其猶數也謂殯葬久近服屬重輕之類也言其喪祭五旬家語作言其喪祭之紀宗廟之序而其犧牲以設其承膾修其禮時以敘其祭祀別其親疏序其昭穆而後宗族會讙即安其居以報恩義今據本文成時二字當連下為句即安其居謂因其所處而安之也節儉也禮猶惡也雖義見郊特牲蓋序宗族以上言其加禮於幽明上下之際而下則言其薄於自奉而與民同其利也君子之行禮而由己及人者蓋如此豈可以言尊之而已哉

公曰今之君子胡莫之行也孔子

曰今之君子好實無厭浮德不倦荒怠傲慢國民是盡午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後

今之君子莫為禮也

所當並去聲○實家語作利謂貨財也注放湧也固如固獲之固蓋竭也言力取而竭之

也千家語作件文亦較多畜猶稱也言求得私欲而不以道也哀公加賦屢賦且多內變故孔子言此以正之○按本章備言大禮之屬而特重言祭祀者所以慎人道之終也下章約言三綱而特重言夫婦者所以慎人道之始也人道之始終備而天下國家舉

此而推之矣而慎終尤須慎始故本章之末已及好  
實淫德之戒此記者所以次二章為一篇之微意也○孔子侍坐

於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀然作色而對曰君之及

此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為大公曰敢問何

謂為政孔子對曰政者正也君為政則百姓從政矣君所不為白

姓何從愀七小反○此下家語別為大婚解篇愀然悚動之公曰

敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶

物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎

孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬

為大敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也

親之也者親之也是故君子與教為親舍敬是遺親也弗愛不親

弗敬不正愛與敬其政之本與

起于祭與平聲。大夫曰易云有夫

婦然後有父子有父子然後有君臣故其序如此下文所以稱大昏之爲大地似背也。宿云無狀家語作無能蓋謙詞也。故在養人故古之爲政受人爲大然無節則兼愛而亂矣故治愛人禮爲大禮者敬而已矣故治禮敬爲大而昏禮又其本也故敬之至矣大昏爲大惟大昏爲敬之至故室而親迎必躬親之以致其相與親之意也由是觀之君子冕而親迎可謂敬矣而與敬乃以爲親若舍敬而弗敬是遺親而弗愛也弗愛則無以台好弗敬則無以親別故愛敬始於閨門而德教加於百姓刑於四海以此也非政本而河漢兩親之句方氏舊釋爲親人以使之親已也愚按如其說蓋亦陽往而陰來陽先而陰後相爲感應之意然考家語作親迎者敬之也而無兩親之句輔氏以上親之句爲躬親下親之句爲親愛躬親便是敬其說足以發明敬愛合一之義且與下與敬爲親可尤相足也言從之

公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之

主君何謂已重乎

已太也先聖謂周公也天地家語作天下王氏曰諸侯有宗廟社稷而已并言天地之主者

通王侯而言也。王肅曰：魯問公之後，得邪？天故言天下之主也。公曰：寡人固可不固焉？得聞此言

也。寡人欲問，不得其辭，請少進。孔子曰：天地不合，萬物不生。大昏

萬世之嗣也。若何謂已重焉？上焉者，燭也。國版也。言若不固，則不

幸者有以進益我也。又以天地合，萬物生，而明大昏為萬世之嗣者，蓋由天地宗廟社稷之主之義，而極言以進之也。孔子

遂言曰：內以治宗廟之禮，足以配天地之神明；出以治直言之禮

足以立上下之敬，物恥足以振之，國恥足以與之，為政先禮，禮其

政之本與。與平聲。下並同。○遂言者，不更待公請而遂言之也。直

言陳註疑朝廷二字之譌，鄭固直為正，謂正言以出教

令而外治與內職交理也。應氏曰：物恥謂物體汗血，國恥謂國體

與辱內外一稟於禮，則安富尊榮何患之不振哉。是時公欲興魯

而不知政之所本，故又言此以孔子遂言曰：昔三代明王之政，必

申天地宗廟社稷之主之意也。敬其妻子也者，親之主也。敬不敬與子也者，親之後也。

敬不敬與君子無不敬也。敬身為大身也者，親之枝也。敬不敬與不能敬其身，是傷其親，傷其親是傷其本，傷其本，枝從而亾。三者百姓之象也。身以及身，子以及子，妃以及妃，君行此三者，則愾乎

天下矣。大王之道也。如此則國家順矣。

妃，配同。愾，舊作慝。大音泰。○方氏曰：冕而親迎，所以

敬妻也。冠於阼階，所以敬子也。至於內者，妻傳於後者，子內非有至則無以贊。高堂下非有後則無以承。祖考此所以無不敬也。而又以敬身為大者，身猶枝，親猶本，相須其體。又非特為主色，後而已。誠猶朔南啓之，暨敬其身與妻子，以及百姓，師太王行王政而罔民之道也。國家有不順治者，哉此所以極申天地宗廟社稷之主之意，而因推本於身以約之也。公曰：敢問何謂

敬身？孔子對曰：君子過言則民作，辭過勅則民作，則君子言不過

辭，勑不過，則百姓不命而敬恭如是，則能敬其身，能敬其身，則能

成其親矣。

作辭，作以為辭而捕之，作則作以為則而教之也。蓋在上者言勑，倘過而不能掩，如此必無過，則民乃不待教。



命而敬恭矣是乃不辱其身而能敬身即不羞其親而能成親也敬身之義如此則父子在其中而夫婦不待言矣公曰敢

問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之

君子之子是使其親爲君子也是爲成其親之名也已成猶全也王肅謂君子

子爲君國子民之義是人之全名也歸之以全名而因謂爲君子

之子是親亦君子也成親之名如此蓋不但其次弗辱而爲大孝

尊親之至矣則君可不敬以成身與家語文小異而義畧同孔子遂言曰古之爲政愛人爲大

不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不能安土不能樂

天不能樂天不能成其身樂音洛○有其身家語作成其身且無

世無患故不能有其身如是則未得所處而安故不能安土安土

則居易而無所擇樂天則俟命而無所恐無所擇自無所怨矣此

素位而行者所以無入不得也苟不然雖欲成身得乎然家語與

此文有異者蓋此節乃有因此及彼之意本非謂一愛人而遂成

身也以義推之蓋爲政愛人乃成身之始而安土樂天乃可語成身之終與公曰敢問何謂成身孔子

對曰不過乎物

應氏曰物者事物當然之理也性分之內萬物皆備仰其身之所履皆在義理之內而不過焉如大

學止於仁止於孝之類是也夫物有定理理有定體聖賢豈能

加毫末於此哉亦盡其當然而止耳此安士樂天而感身之實功

也按家語孔子對曰夫其行已不過乎物謂之成身不過乎物合

天道也故下節公有何貴乎天道之問今刪合天道句則問無端

矣或曰蓋承上樂公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其

天之意而問之也

不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也

無爲而物成是天道也已成而明是天道也

閉塞也一云窮也陳註曰相從不已所謂

無窮也

不閉其久窮則變變則通也無爲而物成不言而信不怒

而成也已成而明爲法於天下可傳於後世也○劉氏曰天道至

誠無息所謂維天之命於穆不已也君子貴之純亦不已一動一

靜互爲其根如日在則月來月往則日來是以不窮其久無思無

爲萬物自各得其成而皆燦然昭著也蓋其機誠密運而不已者

雖若靜名而其業則可見此唯天爲大雅意則之蕩蕩乎民無能

名焉而巍巍乎有成功煥乎有文章之謂也愚按此神聖之德功

成身之極則是正所以不徒爲宗廟社稷之主而得唯稱爲天地

之至之意也學公曰寡人慙愚冥煩子志之心也孔子蹴然辟席

而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事

天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪

何孔子對曰君之及此言也是臣之福也慙慙同志慙同蹴蹴同

氣貫冥者暗於事理也煩上家語有幸字志記也自言不能敏悟

欲子以切語記於心也蹴然變容視仁事不過乎物蓋盡其事天

事親之理而不過也公問此言而言無奈後日有罪何是既有言

於寡過矣故孔子以為是臣之福也○方氏曰仁人者主事天言

之孝子者主事親言之也親疑起而不豫天疑遠而難親故事親

如事天以致其尊事天如事親以致其親也石梁王氏曰此兩句

非聖人不能言也愚按此章論為政之理而本於敬妻子自恒情

觀之疑與上章敬祭祀者若有間矣然是乃詩首闕唯易首乾坤

之義君子所以造端乎夫婦而其極至於盡人道而贊天地者胥

是物也漢祖唐宗治非不著然關雎麟趾之意不可得見而欲以

幾於二帝三王之治也難矣人君可以其進而忽之與

仲尼燕居第二十八

此篇亦見家語但家語下開居爲一節而篇各謂之論禮其詞亦小有

同異石梁王氏謂文雖有首尾然詞多散漫未必孔子之言思按散漫之弊蓋載記多有之不獨此也篇中如禮以制中而舉而靖之於政此意殆非聖賢不能及學者領取之可矣

仲尼燕居子貢言游侍縱言至於禮子曰居女三人者吾語

女禮使女以禮周旋無不備也子貢越席而對曰敢問何如子曰

敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子

曰給奪慈仁

女汝通後同語中並去聲末子曰二字衍文或答問之語而逸問詞也下並放此○縱此也謂汎言而及

於禮也周旋無不備者發皆中節也敬以心言恭以容言勇以力言皆美德也然不中於禮則德非其德矣野者鄙畧之習給者使彼之貌逆者爭鬪之形子嘗言敬而無失又言恭而無禮則於勇而無禮則亂意可見矣又獨明給之爲害者蓋野與逆猶直情徑行而然唯使給之徒致飾於外曲以徇人貌雖類於慈仁而本心之德則亡矣子謂巧言令色鮮矣仁而深恥乎足恭正此也

曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子

貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以

制中也

食音嗣夫音扶○家語無子曰師以下四句據此蓋二子與子產皆有過有不及而示師以去過適中之意故子貢

聞此而並以中爲問也家語禮子之下無禮字亦衍文吳氏謂先設爲疑辭而後爲決辭也亦通禮者天理之節文也故禮以制中周子名仁義禮知爲子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好仁義中正卽此意也

者與子曰然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮

所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也鄉射之禮所以仁鄉黨

也食饗之禮所以仁賓客也

思好並去聲與平聲食音嗣○饋燕全好與禮器篇釋回增美質相類五

者皆以仁言卽論語人而不仁如禮何之意程子論仁專言之則包四德亦此意也鄉射謂鄉飲酒鄉射○應氏曰饋謂總攬收拾也好惡對立一長一消惡者收斂而無餘則善者渾全而無虧矣蓋禮之制中非屑屑然與惡爲敵而去之也養其良心順其善端

而不善者自消矣仁者善之長也祭與射饗之類周旋委曲凡以  
全此而已仁心發於中而後禮文見於外及禮既舉而足心達焉  
則幽明上下之間咸順其序歡欣浹洽皆在吾仁之中是仁之周  
流暢達也愚按領恐是引而導之於善之意如此看似文意較順  
也

子曰明乎郊社之禮粢黍之義治國其如指諸掌而已乎

家語無節

首子曰二字亦衍文獨稱郊社禮音者舉其至大也明乎此所謂  
惟仁人乃能享帝孝子爲能享親推此心以行之而天下不難治  
矣  
是故以之居處有禮故長幼辨也以之闔門之內有禮故三族

和也以之朝廷有禮故官序也以之田獵有禮故戎事閑也以

之軍旅有禮故武功成也

處長並上聲朝音潮後並同父于孫  
爲三族兄弟之屬爲長幼上音却社以

下五者皆祭禮燕饗之大也而此又言居處以下五者蓋因以明  
居常處變禮無不貫而天下所以不難治與下文又舉其類而極  
之  
是故宮室得其度量飢得其象味得其時樂得其節車得其式

鬼神得其饗喪紀得其哀辯說得其黨官得其體政事得其施加

於身而錯於前凡衆之動得其宜量去聲錯音措後並同○味家語作物宮室得其度如真爲算者所居作爲主者所立寢則無假方則有方之類若魯莊公丹楹刻楹文仲山節藻梲則失其度也並得其象如左爲升以象陽升右爲合以象陰合仰爲解以象蠱而承覆爲斗以象隱而庇之顯暎得其象如口象有所安乎上足象有所立乎下足奇其數而參天耳偶其數而兩地之類若陳氏互區釜鍾子產鍾鼎刑書則失其象也味得其時如春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹之類樂得其節若陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不憚之類車得其式如六等之數作車之式五路之用乘車之式之類鬼神得其饗如天神皆降地祇皆出人鬼皆格之類喪紀得其哀如發於春體於於聲音言辭發於飲食居處衣服之類禮說得其黨如在官言官在府言府之類官得其體如天官宰邦治地官掌邦教之類政事得其施如施典於邦國施則於都鄙施法於官府之類○劉氏曰禮以制中無過無不及克己復禮爲仁則溥博淵泉而時出之凡衆之動無不得其宜經禮三百曲禮三千無一事之非仁也

曰禮者何也卽事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬

猶替之無相與假假乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭

何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故  
以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵  
戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其  
時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辯說失其當管  
失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則  
無以祖洽於衆也相去聲與字聲俱音昌別音范○此節末語有  
字亦衍文也即事之治言禮爲事所由治也儀儀無定向之說祖  
之言始倡率之意也洽合也言於衆無以率而合之也此反書以  
結上子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉初  
知此矣雖在獻畝之中事之聖人已爾若相見揖讓而入門入門  
而縣興揖讓而升堂升堂而樂闕下管象武夏籥序與陳其薦俎



序其禮樂備其百官如此而後君子知仁焉行中規還中矩和鸞  
中采齊客出以雍徽以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而  
金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子  
不必親相與言也以禮樂相示而已

縣音元闕音缺中並去聲還旋同齊音香○此以下呼三

子而合語之故又起以子曰二字而此節特即饗禮之大者推之也  
大饗兩君相見之禮謂禮有九節而大饗專行者四節也知者  
知其數也事者習其儀也聖人已者言可達於聖人禮樂之道也  
所謂四節陳註與家語王肅註不同皆不甚安今姑據陳註參之  
縣樂懸也興作也始人門金奏作既升堂主獻賓賓卒爵而樂止  
一節也賓酢王金奏又作至卒爵而樂又止二節也下管象武之  
上闕升歌清廟一句升堂而又歌文王清廟之詩三節也堂下又  
以管吹文王之象武王之大武而又以箏吹禹之大夏以次而作  
四節也此四者大饗專行之禮陳其薦俎以下其具也如此指四  
者君子謂兩君別氏曰仁者天下之正理禮序樂和天下之理不  
外是矣故知其仁也行而周旋中乎規之員五節也其折旋中乎  
節之方六節也采齊樂章名和鸞車上鈴名出門迎賓車鈴中乎

樂前之和七節也。客出歌雜詩以送之八節也。振羽卽振鶩。獻畢  
歌以徹器九節也。此五者則樂禮通行之禮也。無物之物謂五者  
言知仁。舉仁以明禮。言在禮舉禮以寓仁。五文也。方氏曰。雍詩用  
爲大故。歌以送客。振鶩用爲小故。歌以徹器。二詩主於祭而又用  
於此者。猶鹿鳴以燕羣臣而又用於鄉飲也。與論語以雍徹不同  
者。彼天子饗神。此諸侯饗賓。到故也。示情者。欲以情相接。示德者。欲  
以德相讓。示事者。欲以事相成也。子曰。禮也者。理也。樂也者。節也。君子無理不動。

無節不作。不能詩於禮。繆不能樂於禮。素薄於德於禮。虛子曰。制  
度在禮。文爲在禮行之其在人乎。此節又總申行禮之得失。以語  
三子也。節首家語無子曰。字亦

衍文。又制度之上。家語無子曰。字而制度三句在下節古之人也。  
之後。今按文義三句合在此。當以禮記爲止。其子曰。二字爲衍文。  
自當以家語爲正也。樂記云。樂者天地之和也。禮者天地之序也。  
此禮爲理。柔爲節者。禮則亂。樂勝則流。動以理則有序而不亂。  
作以節則雖和而不流也。素謂空費也。人而不爲。周南召南猶正  
德而面立。不能流。故不合於禮。禮之用。和爲貴。不能樂。故不安於  
禮。忠信之人。可以學禮。薄於德。故不充於禮也。制度俎豆。几筵之  
屬。文爲。登降。獻酢之屬。馬氏曰。制度禮也。文爲用也。苟非其人。禮

不虛道故行子貢越席而對曰敢問與其窮與子曰古之人與古

之任人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏

夫變經於樂而不達於禮是以佛於此名也古之人也與道平聲

此節因子貢之問而答之以申上文之意也窮猶塞也疑變達於

樂而塞於禮也稱爲古之人者謂變以偏於知樂而於禮有未盡

是以傳此不達禮之不及於後耳豈全塞於禮者哉故再以古之人

稱之然由是以推禮樂之道學者必知其相爲表裏而一以貫之

則無素與子張問政子曰師乎何前吾語女乎君子明於禮樂舉

備之矣矣而錯之而已子張問禮而又問政蓋以爲有二道也子言前吾不

之政而已豈有他哉陳陽文忠公言三代而上治出於一而禮樂

達於天下亦此意也自此至皆由此塗出也末語不棄上文而與

問玉篇各章合爲一篇子張問政子張復問子曰師所以爲必鋪

句末語作子張問聖人之所以教子張復問子曰師所以爲必鋪

几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以爲必行綴兆與羽籥作

鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二

者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫

敢不承事矣復扶又反夫音扶大音塞朝音朔○服非舞列也物

事也服從也體猶理也鋪几筵以下末也言而履行

而樂本也明此以舉而節之故外則天下禮之所興衆之所治

而諸侯朝內則萬事理而百職舉此其驗也也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有與阼席則有上下車則

有左右行則有隨立則有序古之義也室而無與阼則亂於堂室

也席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無

隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤

長幼遠近男女外內莫敢踰越皆由此塗出也此亦申前文之意

也目巧謂不用規矩之屬但據目力之巧而已言雖苟爾不疑也室之與車者所

行以禮爲義立以序爲儀此皆古聖制禮之義故爲政者得則治失則亂而莫之能踰也遠近言親疏之等外內言賓主之序此塗  
也。三子者既得聞此言也於夫子句昭然若發矇矣。方氏曰發矇者若目不明爲人所發而見也此總結之也。

孔子閒居第二十九

說見前篇與家語亦有同異篇中首言達禮樂之原以爲民之父母而後

因言其德參於天地如此蓋卽前篇未盡之意而極形之也。

孔子閒居于夏侍于夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯

可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致

五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父

母矣。凱詩作豈弟去聲夫音扶。○詩大雅泂酌之篇凱弟樂易也。至者極盛而無加無者至微而無迹。橫則廣被之意也。言達

於禮序樂和之本而不徒事乎制度文爲之末是以致五至行三無以廣被天下而四方將有禍敗必能先知也非其心切於憂民

惡能達其本而子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至審其幾如此哉

孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

哀樂相生之上家語有詩禮相成句義更足樂音洛○在心爲志於言卽爲詩故志至詩亦至與於詩而後之卽禮也故詩至禮亦至立於禮而樂之卽樂也故禮至樂亦至而樂之中乎節者其於哀也可知矣故樂至哀亦至而詩禮哀樂乃相成相生而不已也目正視則明全耳傾聽則聰審今正視不可得見傾耳不可得聞而其志氣之充塞無間於天地所謂達禮樂之原而橫於天下者此也蓋塞者氣而所以塞者惟志至雖有五其至德于夏曰五至充周之妙一本於志而已豈若登色之以化民者哉

子夏曰五至而聞之矣敢問何謂二無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂二無子夏曰二無既得略而聞之矣敢問何詩近之

孔子曰以夜基命有密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之

禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

基水能也周領昊天有成命篇言成王夙夜以承天命

命宏深靜密此蓋其廣淵之所運而不能不密也故引以爲無聲之樂之証逮逮時作棟棟盛也逸擇也都風柏舟董莊公夫

人自言威儀自有常度無可選擇此蓋赤散之所構而無容卜諸

文爲也故引以爲無體之禮之証手行爲則伏地爲氣都風谷風

風婦人自言凡民有喪必往救助此蓋哀痛之所起而不待

見徵諸衰服也故引以爲無服之喪之証無聲樂之至無體禮之

至無服哀之至不言志也而詩至者志未形於詩此乃所謂禮樂

之原而實乎二者之中以塞天地者也故言三無而五至皆具與

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然也君子之服之也猶有五起焉子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志既

從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方

無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無

體之禮施及四海無服之喪施于孫子

施加音異聞去聲○服即行也起猶發也言君子之

行三無猶有五者起發其義也方氏曰無聲之樂始以氣志不違者言無所戾也無所戾則無所失故繼以氣志既得得於身則人亦與之故繼以氣志既從人從之矣則聲聞於外故繼以日聞四方日聞不已則力與未艾故繼以氣志既起無體之禮始以威儀遲遲者言從容而不迫也從容或失之怠故繼以威儀翼翼威儀得中則人無乖心故繼以上下和同和而無乖則久而愈大故繼以日就月將至愈大則施于近而及於遠故終以施及四海無服之喪始以內恕孔悲者言以仁存心也仁者愛人故繼以施及四國愛人則所養者衆故繼以畜萬邦所養者衆則德揚於外故繼以純德孔明純德揚於外則澤被於後故終以施于孫子其久如此謂之五起不亦宜乎愚按五條聲韻相見而其淺深意緒不一其發方氏姑因文釋之如此應氏謂五起之意大抵緣詩句以發揚味嘆之者是也考家語此節止列第一第三條餘重無之是乃二起而已而其下乃云既然而又率之以三無私以勞天下此之



爾五起何故失兩春問答原文而奉合  
爲詞寔於文義不足自當以此爲正也  
子夏曰三王之德參於天

地敢問何如斯可謂參天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子夏

曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉

斯三者以勞天下此之謂三無私勞去聲○三王之德參於天地

猶易所謂合也勞猶功也覆載照皆無私者天地之至德而三王

奉此以爲功於天下是與天地合其德也家語此即祇載子夏曰

何謂三無私至日月無私照數語其下祇載其在詩曰帝命不違

一節而連以子夏雖然起節結之文義不足並當以此爲正

其在詩曰帝命不違至于湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上

帝是祇帝命式于九圍是湯之德也下齊詩作濟假格同○詩商

蘇氏曰齊會也合也至湯而王業成與天命會也朱子曰商之先

祖既有明德天命未嘗去之以至于湯湯之生也應期而降適當

其時其聖敬又日躋升以至昭假于天久而不息唯上帝是敬

故帝命之以爲法于九州也引此明湯德無私以參天地之意

天

有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地裁神氣神氣風霆風霆

流形庶物露生無非教也

此言天地之無私也神氣風霆四字蓋衍文家語作地裁神氣吐納雷霆流形

庶物與易雲行雨施品物流形之義略同裁猶示也形猶迹也露猶發也言天運四時於上而以春夏秋冬之政閉爲風雨霜露之生殺無非天道至公之教也地承神氣於天而風霆運造化之迹庶物動發生之機無非地道至公之教也彼聖人之至德與天道之至教均一無私而已豈有二哉家語此以下三節並錯簡在問玉篇當以此爲正而此節於文義又當在上節之前也

在躬氣志如神者欲將至有開必先降時雨山川出雲其在詩

曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及甫爲周之翰

四國于蕃四方于宜此文武之德也

音皆同先去聲嵩詩作崧○清明在躬氣志如神即無私

之德之應所謂至誠如神也皆嶽猶顯效也凡所顯效之事將至天有開發必以兆於先之若時雨將降山川先爲之出雲而國家將興天爲之誕生賢哲亦如之也詩大雅崧高之篇言崧然而高之嶽其峻極至于天由是降其神靈以生山南中伯而皆爲國之

相幹故四國之患疑則蕃敵之而四方之德澤則宣布之也詩三  
本美宣王得人之盛而茲歸德於文武者蓋所章以明之也

代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛

其文德協此四國大王之德也聞並去聲弛詩作矢協詩作洽大  
音泰○令善也先其令聞者其未

王之先素有善聲亦必先之意也兩引詩皆大雅江漢之篇矢陳  
也洽和也亦本美宣王而附章以通明之○應氏曰崧高生賢本

於文武德洽四國如於天子夏臘然而起負牆而立曰弟子敢不

承乎臘音厭○臘然喜躍貌負牆而立者禮問竟則退  
負牆而立以避進問者也承者奉承不失之意

坊記第三十百章禮以坊德三句爲綱以下各章爲日故  
以坊記名篇篇中各章皆記者雜引夫子及

各經之言以申首章之意非夫子於各章引  
經自釋其旨也說見第九章及第十六章

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也大爲之坊民猶

論之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲辟暨同坊防同與平  
聲○辟則坊者君子

以道防民之失猶以隄遏水之流也應氏曰理欲相為消長人欲  
熾盛而有餘則天理消滅而不足坊者培其所不足而制其所有  
餘也性之善為德禮以防之若其僻也情之邪為淫刑以防之情  
之動為袞命以防之退其流也防欲必以命者命出於天分限裁  
然不可踰也以是防之則

○子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕

斯亂禮者困人之情而為之節文以為民坊者也故聖人之制富

貴也使民富不足以驕貧不至於約貧不慊於上故亂益亡人聲

○約者剛迫失志之貌慊者滿盈犯上之意益猶盡也蓋無以安  
貧斯約無以守富斯驕約不自得斯蕩檢而盜驕不能遜斯犯上  
而亂皆人情也而禮因為之節文則富貴貧賤各止其所而有餘  
不足之患消矣由制防立故也若家富不過百乘之類所以制富  
而不使驕也一夫受田百畝之類所以制貧而不使約也伐冰之  
冢不畜牛羊之類所以制貴而不使傲也○輔氏曰約是氣數驕  
是氣盈慊謂滿足也如孝經滿而  
不溢高而無危是不慊於上也 子云貧而好聚富而好禮衆而

以單者天下其幾矣詩云民之貪亂興為荼毒故制國不過千乘

都城不過百雉家宮不過百乘以此坊民諸侯猶有時者

梁音滂  
幾上聲

乘去聲○家而以率謂家族家盛而不以恃致禍也其幾言不多見也說大雅桑柔之篇貪猶欲也荼若菜毒蔡蟲也判厲王之世民若欲亂寧為荼毒之行以相侵暴而不恤也千乘侯國所出兵車之數百乘卿大夫采地所出兵車之數高一丈長三尺爲一雉百雉卿大夫都城長廣之數也○石梁王氏曰貪而樂添一好字恐非孔子語蓋漢文也○子云夫禮者所以

章疑別微以爲民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民

有所讓

夫首括別首髦下同切音滿○嫌疑而未明者禮以章之  
隱微而難剖者禮以別之凡爵等服制位次之屬皆是也

子云天無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之別

也春秋不稱楚越之王喪禮若不稱天大夫不稱君恐民之惑也

詩云相彼盍旦尙猶患之

相去聲○楚越王之喪書卒不書葬以其僭王也國君稱君不稱天以避天子

大夫稱王不稱君以避國君詩逸詩也盍旦鳥名夜鳴求食故名言視彼鳥失昏旦之辨而昧於求者人尚以爲惡之况人臣而失

上下之辨乎。于云君不與同姓同車，與異姓同車，不同服，示民不嫌也。

以此坊民，民猶得同姓以弑其君。真弑多起於同姓，不同車以遠

而坊民，祇及同姓者亦舉其重與。○于云：君子雖貧，不辭賤，辭富不辭貧，則亂益

亡。故君子與其使食浮於人也，寧使人浮於食。食祿也，浮溢也，德薄祿厚是浮溢於

人。于云：鴈酒豆肉讓而受，惡民猶犯，爵祗席之上讓而坐，下民猶

犯，貴朝廷之位讓而就賤，民猶犯君。詩云：民之無良，相怨一方，受

爵不讓，至于已斯亡。方，民曰禮六十以上，選豆有加，故酒肉以犯

族人不許，威君位故朝廷以犯君。言詩小雅角弓之篇已終也。言

人之不善者，其相怨各執一方耳。若以貴人之心責己，以己之心恕人，怨何有哉。况今邊將以取爵位而不知避讓，終亦必亡而已矣。詩木刺兄弟相怨而此引以爲不讓之戒也。于云：君

子貴人而賤己，先人而後己，則民作讓。故稱人之君曰君，自稱曰

寡君自稱曰寡君蓋即貴人○子云利祿先死者而後生者則民

不倍先亡者而後存者則民可以託詩云先君之思以畜寡人以

此坊民民猶倍死而流無告借背詞當詩作嚴號平聲○先謂死

燕之儀最勉也先君謂荀莊公寡人非姜自稱也言其婦數矯大

歸于陳猶以思念先君勸我而引以爲不倍可託之証也蓋君有

利祿及人必先死亡之家後生存之人而後其民化之皆不倍而

可以託若借棄死亡而其家老弱號呼無所控告則君又何以化

其民○子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而賤車則民

興藝故君子約言小人先言貴人謂貴有德之人也貴德而不吝

器以重賢能而已此所以樂於讓善而勤於習藝也祿賜須而非

徒口惠故言常約若徒以言相先而無以及人則小人之事非君

子之道矣○方氏曰言任賢使能錫予無所吝而民皆興感也上

之所化如此不徒事乎空言而已故繼之以君子約言小人先言

○子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施

則亂也故君子信讓以治百姓則民之報禮重詩云先民有言詢

于芻蕘

施去聲○酌參酌也犯謂犯衆議也言人君必察下情以宜上令則民蔽之將如天降下者然否則是上犯而下有

也信則不欺讓則不驕如此則其的民言也齊矣民欲觀其上死其長得乎此報禮所以重也詩大雅板之篇取草者蕘取薪者引此以明酌○于云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱八民言之意也

過則稱已則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言

詩衛風氓之篇履詩作體謂卜於龜

筮於其卦非之體皆無凶吝之詞以見其不自用而無咎徵也

于云善則稱人過則稱已則民

讓義詩云考卜維王度是錫京維綱正之武王成之

度音錫詩作宅○詩大雅

文王有聲之篇言稽考卜者我武王罔以謀建錫京也王志豈不先定乎乃取正於神以成此都焉是王不自以爲功耳故又引以爲讓子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉善之讓

猷人告爾君子內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎



是惟良顯哉

女音汝於音烏乎音呼○君陳周書與今書文小異良以德言顯以名言謂有是臣則德成而名顯也引

此以証善則

子云善則稱親過則稱己則民作孝泰誓曰子克紂

稱君之義

非子武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良

並作愛○泰誓周書引以証善則稱親之義

○子云君子弛其親之過而敬其美論語

曰三年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃謹

弛猶棄也辨論語曰資以篇內子云皆非見於論語故獨此稱論語曰也高宗商王武丁也三年以下非高宗之言稱高宗云者以

書詞乃美高宗故即稱高宗云也其詞見周書無逸篇禮書作禮

謂發言和順當於理也所引皆見守成之意○石梁王氏曰既有

子云又引論語曰不應孔子自言如此固知皆後子云從命不忿

人為之且不應孔子發言段段如此引証齊同也子云從命不忿

微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不戢從猶受也承受親

色未平也一說忿當作怠詩大雅既○子云睦於父母之黨可謂

能之篇履之也猶承言孝思之意也

孝矣故君子因睦以合族詩云此令兄弟綽綽有餘不令兄弟交

相爲瘡

病首俞○因由也合族謂聚合宗族所謂父黨母黨也詩小雅角弓之篇命也綽綽寬裕貌瘡病也兄弟視黨族

更切故引之

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝

也

上云去聲○父之執與父執志同者也車所同故可乘衣所獨故不可衣廣孝謂推致其孝也

○子云小人皆

能養其親君子不敬何以辨

養去聲○與論語微聖詳見論語

子云父子不同位

以厚敬也書云厥辟不辟奉厥祖

辟音僻○不同位如小而燕坐大前冠帶之類厚猶篤也書商

書大甲篇今書文無上厥字引此以見君不可以不君焉其祖子豈可以不子慢其親乎

○子云父母在不稱

老言孝不言慈閨門之內戲而不歎君子以此坊民民猶薄於孝

而厚於慈

不稱老即曲禮何謂不稱老之謂言孝不言慈則惟以子道自處而已戲而不歎亦老萊子戲誅之意也

子云長民者朝廷敬老則民作孝

長上聲朝音潮○子云祭祀之老老而民與孝也

有尸也宗廟之有主也示民有事也修宗廟祀事教民追孝也

以此坊民民猶忘其親

方氏刊爲親之死也故爲尸以象其生爲神之亡也故爲主以寓其存所謂事死如

事生事亡如事存也追孝與祭說言追養繼孝同義

○子云敬則用祭器故君子不以非廢

禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭

故君子苟無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實

受其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義

解○祭器遷豆置側之屬用之於祭以明敬也不及者非薄而廢禮過者非美而沒禮敬者失矣故主親饋以敬客客祭饋以敬主

也易既濟九五爻離禴祭祭之薄者詩大雅既醉之篇德福義理也方氏曰食亦利之所在禮則義之所俱故言爭利以忘義

子云七日戒三日齋承一人焉以爲尸過之者趨走以致敬也醴

酒在室醢酒在堂澄酒在下示民不滯也尸飲三聚斝飲一示民

有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室室下

觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲

齊謂同視音讀○不來也禮味

下不濡謂不滴於味也主人主婦別長各一獻尸爲飲三主人獻  
兩爲飲二祭之末序昭穆相獻酬是聚宗族也觀猶相觀而善之  
觀凡堂上者觀室中之禮堂下者觀堂上之禮如此小雅楚茨之  
詩音禮儀盡合於法笑語盡得其宜者此爾蓋備言敬質肅謹之  
道而終引○子云賓禮每進以讓也禮每加以遠浴於中節飯於  
以約之也

廟下小斂於戶內大斂於阼廟於客位祖於庭葬於墓所以示遠

也飯上聲○賓自外入禮不可不請也自內出則  
不客不遠其進其加皆以漸致也說見禮記殷人弔於壙周

人弔於家示民不備也子云死民之卒事也吾從周以此坊民請

僕猶有養而不葬者

壙上聲○哀親之在土也故弔於壙反而亡

死爲終事禮宜由壙子以爲爲已終矣故從周葬謂會送葬也壙  
而不葬則失其壙弔家之義矣說亦見禮記○按此章先敘殷周

之禮而後引子云其爲記者雜引之詞尤可見

○子云升自客階父弔於賓位敎民追孝

也未沒喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子

奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑其父者

升堂不由主階受弔不居主位未踰年不

忍稱君凡以避父尊盡子道而事死如事生也魯僖公九年秋晉侯詭諸卒冬里克弑其君之子奚齊不稱君明年春里克弑其君卓子乃稱君其不稱君以正子道也而乃有子弑其父者何哉

○子云孝以事君弟以事長示民

不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君

弟去聲長上聲貳二同○貳如左傳

國不堪貳之衷謂有貳心也推事父之道以事君推事兄之道以事長皆知有君長而已是不有貳心於君長也君子謂君之子有君則君在二如左傳二國之二亦與貳同但義猶別也言君在之時子不急於爲政惟時當卜筮君有故而已代之則自稱君之謂某而已以見他事皆不得稱而無有貳心於君也

喪父三年喪君三年示民不疑也父母

在不敢有其身不敢私其財示民有上下也故天子四海之內無

客禮莫敢爲主焉故君適其臣升自阼階卽位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民猶有忘其親而貳其君亦于言也示民不疑見君得比於親示民有上不敢專卽示有上下之意○子云禮之先幣帛也欲民之先事而

餘見郊特牲曲禮諸篇

後祿也先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕獲不菑畀囚以此坊民民猶有貴祿而賤行禮先幣帛謂先行相見之禮而後以幣帛行其情也若先用財而後行禮則民必貪於利無辭讓而違行情則民必習於爭矣豈先事後祿之義哉故人以禮饋或有故不得出見則不視其饋而納之蓋不敢以當禮也易无妄六三又詞今文無凶字田一歲曰菑三歲曰畀不耕而獲不菑○子云君子而禽喻無功而食祿故引之以証無禮而貪利也

不盡利以遺民詩云彼有攸乘此有不斂穧伊寡婦之利故君子

仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采

葑采菲無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭

利以忘其身

禮音噴○詩小雅大田之篇與今詩文小別禾東曰乘米束曰積伊語詞時謂時勝力猶務也蓋寡婦所

爲利者取其遺而不盡者以爲利耳不稼祿足以代耕也不漁田有禽也不力珍有常勝也不坐羊犬傷食其肉更殺處其皮也皆言不盡利之意也詩衛風谷風之篇對菲菜名詩意本謂不可以棄其根而并棄其莖此則謂不可以取其莖而并取其根也如此則德同無失而人戴之羞○子云夫禮坊民之淫章民之別使民借以爲不盡利之喻也

無媒以爲民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無

別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得莠麻如

之何橫從其敝取妻如之何必告父母以此坊民民猶有自獻其

身○音扶別並音憲取並去聲下章於此從從通音谷○章期也無媒謂行無可據也詩齊風南山剛風伐柯之篇詞各有同

與弘能也橫從其說言縱橫相怡之也歟猶進也謂自進其身於男子也○子云取妻不取同姓以厚

別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓

曰吳其死曰孟子卒去上聲○厚重也謂重其有別也男女同姓其生不養卜吉凶以占同異也魯吳同姓之

而諱其姓也○子云禮非祭男女不交儺以此坊民陽侯猶殺

穆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮陽侯穆侯兩君諡也鄭云其國未闢按禮祭之時主

婦與相相飲酢其兩君相見行大饗之禮同姓則夫人親亞獻異

姓則使人獻是非祭不所交儺也二依蓋同姓之君故穆侯之夫

人魯陽侯而以變廢禮○石梁王氏曰陽侯既同是侯則殺字當

讀如字鄭既云未聞其因是固見其皆國君也乃又讀殺爲執而

立何耶○子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也

故朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民猶以

色厚於德見音現辟避同趨去聲下同○不見子云好德如好色不友見曲禮辟遠者避嫌而遠之也

色厚於德見音現辟避同趨去聲下同○不見子云好德如好色不友見曲禮辟遠者避嫌而遠之也



諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不

夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶滛泆而亂於族如好德

色鄭謂此句似不足者得之據此則言人當誠於好德耳下漁色

謂內娶也以人至而下娶本國鄭大夫士之女是如漁者但貪取

其魚然故不為也君荒色則紀綱弛故遠之以立民紀不問婦人

所以疾與其疾之所在以避遠也蓋但行問安否之禮而已餘並

見○子云昏禮婿親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也

以此坊民婦猶有不至者迎去聲見音現○舅姑謂妻之父母也

但加外字耳夫婦齊體故男女互敬其父母也承進也子女也進

如儀禮風儀無違命及無違官事之違恐其不知敬戒事夫之道

故以進而授之也不至謂親迎而女不隨而至也

中府第三十三章

朱子章句

表記第三十二

名表記者鄭氏謂記君子之德見於儀表也通篇備言誠敬仁孝之道而程子尤愛

首章第六節莊敬曰強等語以爲至粹蓋其語卽古人丹書之道而一篇之綱領亦不外是也方氏曰此篇稱子言之者八皆總其大同之異稱子言者四十五皆列其小異之詳也

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信

歸乎之

表聖人周流不邁則道之益衰念身範之有本而後也何氏曰隱謂身隱也顯謂道顯也其下三者正所謂隱而顯也馬氏曰其迹隱於幽其名聞於大以其德蘊於中而輝光發於外也惟如是故無事矜待而自端莊無事飾厲而自威嚴無事言說而自明信也愚按此篇與中庸相終始中庸以是終乃切指學者進德之功表記以是始蓋推明聖人立教之意也○此章凡九節皆言敬德

之  
說子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌

足畏也色足懾也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬

甫刑即書

呂刑也忌戒懼之意罔有擇言在躬與孝經口無擇言身無擇行同義呂氏曰君子修身之要有三會子告孟敬子所貴乎勤客視

出辭氣正顏色而已冠義亦云禮義之始在於正容體齊顏色順詞令若所謂巧言令色足恭則反是也劉氏曰君子不待矜而莊故不失足於人而貌足畏不待厲而威故不失色於人而色足懼不待言而信故不失口於人而言足信蓋敬忌則動無不中如此故引書以

子曰湯襲之不相因也欲民之母相與也易襲見曲禮文質異宜易服從事各存其敬耳不以祭極敬不繼之以樂朝

極辨不繼之以倦樂音恪朝音潮○辨者節文明也樂則子曰君

子慎以辟禍篤以不換恭以遠恥辟避同遠去聲○篤以不換篤

不四所以正行則其戒慎篤恭皆非有爲而爲之也豈

區區於避禍患防檢恥乎記亦曉人知避困辱之道耳子曰君子

莊敬曰強安肆曰偷君子不以一日使其躬僣焉如不終曰僣音

馬氏曰莊敬自強進德之漸故曰強安肆自樂敗度之漸故曰偷

內亦迫而不安故如不終日也若敬以直內而心廣體胖豈至此

子曰周氏曰曰偷亦言君子者謂難爲君子不入於日強則入於日

偷也餘  
見齊戒  
子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也齊齊

音現○齊戒擇日月凡以致謹於幽明之交上下之際也分言之者蓋互文與王葆將適公所齊戒周官祭祀前期卜日遂戒是也○葉氏曰事鬼神敬於幽故于子曰狎侮死焉而不畏也此章當

齊戒見君敬於明故主擇日月馬氏曰狎侮至於死而不畏者蔽其所畏也子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民

之母相愛也易曰初筮告再三瀆瀆則不告告音谷三去聲○辭者相接之言如開始

見君子者辭之類禮者相見之聲如羔雁雉鷩之類易象卦詞也凡占者初筮必敬敬則瀆瀆童蒙求教者必誠敬如初筮則教者引以治其蒙若瀆慢如再筮三筮則不必告矣○子言之仁者天

下之表也義者天下之制也報者天下之利也表猶極也仁為萬善曾歸之極也報

詳謂禮也禮尚往來也應氏曰仁之體大而餘故曰表義之體方而嚴故曰制報之為禮則彼感此應而有不吝已者其何利如之方氏曰仁足以長人故為天下之表義足以方外故為天下之制報者禮也禮尚往來則為天下之利明矣愚按應氏善矣但其說

仁又以昭揭衆善而人心靈然知所敬爲表乎之能則於仁之爲表則率合而不如方氏之爲故則而存之又按前章首言敬德之實而章內五節遂言仁義禮諸德之妙與其所以求之之方者以敬者德之聚故也故此發其端而下文之言德也蓋詳

子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讎無

德不報太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方○詩大

獨抑之篇太甲伊尹告太甲之中篇引之以見用人德怨必擇而君民亦相爲報德以致勸懲之意也○陳註曰以論語以直報怨觀之此及下節恐非夫子之言愚按此節蓋爲施德怨者示戒勉也以勸懲二字推之可見若爲受者而言則以德報德以直報怨此至聖之權衡所自出而天下于曰以德報怨則寬身之仁也以之中道也又何以易此言哉

怨報德則刑戮之民也以德報怨聖人固慮其無以報德也然忘人怨衆將德之猶爲寬身之仁也以怨報

德則忘人德而衆亦且怨之矣非刑戮之民子曰無欲而好仁者而何哉○此二節言報者天下之利之歸也

無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議道自己而置法

以民

好惡並去聲。○謂猶立也。方氏曰：欲而好仁，則知者利仁之事也。畏而惡不仁，則畏罪者強仁之事也。若無欲無畏，非中

心安仁者不能。故曰：天下一人而已。呂氏曰：安仁者，天下一人而已。則非聖人不足稱仁。苟志於仁矣，無惡也。則衆人皆可爲仁。以

聖人之所性而深道，則道無不盡。以衆人之可爲而子曰：仁有三。制法則法無不行。○此節言仁者天下之表之意也。子曰：仁有三

與仁同功而異情，與仁同功其仁未可知也。與仁同過然後其仁

可知也。仁者安仁，知者利仁，畏罪者強仁。

強上聲。○呂氏曰：安仁利仁，強仁三者功雖同

而情則異。此性之反之假之所以異也。蓋功或苟而成，九合諸侯

不匡天下，雖湯武莫能加，但其情則以力假仁耳。故其仁未可知。過有不幸而至，周公使管叔監殷，過於愛兄，孔子對

以公之禮，過於諫君，皆人情之至，故其仁可知也。仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。厚於仁者薄於義，親而不尊，厚於義

薄於仁，尊而不親。

仁右道左者，右先而左隨之，蓋不可離之意也。仁者人也，以人心而言道者，義也以理而

言。古吳何氏曰：薄於義則仁，

薄於義則義。徒法道有至有義，有考至道以王，義道以

竊考道以爲無失

應氏曰至道仰仁也仁道渾而無迹故得其精粹以王義道嚴而有方故得其所以制以實若盡

稽考之道以仁義爲求而事不極舉亦可以無失矣愚按至道

蓋道自成德者其考道自入德者言此三論首言仁者天下之表

而因言義者天下之制之意也 ○子言之仁有數義有長短小大中心惛怛愛人

之仁也率法而強之資仁者也詩云豐水有芑武王豈不仕貽厥

孫謀以燕翼子數世之仁也國風曰我今不閱遄恤我後終身之

仁也惛怛同聲上聲芑音起○仁有數者仁之爲器重爲道遠凡

制莫非義也中心惛怛而愛於人者安仁利仁之意強守成法而

資以爲仁者則強仁之事也詩大雅文王有聲之篇芑草名仕事

也燕安也翼敬也訓安其能敬之子也言豐水之旁國澤澤生物

武王豈無所事乎貽孫謀燕翼子其仁直世世以之爲益也婦人自

人故所及者遠也國風邶風谷風之篇今詩作躬閱容也婦人自

言我身且不見容何暇憂其後乎此但欲將其身耳蓋勉勵資仁

故所及子曰仁之爲器重其爲道遠舉者莫能勝行者莫能致也

者近也

取數多者仁也夫勉於仁者不亦難乎是故君子以義度人則難

爲人以人望人則賢者可知矣

勝平聲大音快度音燦○呂氏曰

千之死皆得仁之名之語其極則堯舜猶以爲病此仁所以取數多也以義度人盡義以相度也非聖人不足當之故難爲人以人望人舉衆人以相望也難衆皆得自勉况其上乎故賢者可知矣

子曰中心安仁者天下一人而已矣大雅曰德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫舉之愛

莫助之

鮮上聲○詩大雅烝民之篇輶輕也尹吉甫言德雖輕而莫能舉我圖其能舉者惟仲山甫耳但恨能愛而不能助

也詩本稱推山甫之德而引其言則小雅曰高山仰止景行行止以見莫勝莫致之意而安仁爲難也

子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數

之不足也俛焉日有孳孳斃而後已

好解並去聲俛音勉○小雅車牽之篇止語詞言高山則

人望而仰同行則人親而行以見德如季女則有以慰我心也夫子咏詩而贊之曰詩人之好仁如此哉我今孳孳焉鄉道以爲行



中道力竭而後止雖身老年從童以其念而息之談此蓋聖人之  
 辭安仁而託利仁也然深味之則其與時偕行而純亦不已者亦  
 可見其安仁之實矣 子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者  
 後世無也顧之哉

之過易辭也 易去聲 ○易難猶易辨也仁之所以難成者以其失  
 其情則善豈煩言而辨哉此見仁雖難成而求之即是之意也 ○  
 方氏曰失其所好仁之所以難成苟仁矣縱有過易辭也况無過乎

子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭  
 寡過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎詩云溫溫恭人維

禮之基 三近字與論語有子近禮近義意微異此蓋稱其能近如

剛毅木訥近仁之近而因以示勉也恭不窮於人故近禮而意過  
 儉不奪於人故近仁而易容情可敬於人故近信而可信而又皆  
 敬讓以行之所以過失鮮而不甚也詩大雅抑之篇曰呂氏曰三  
 者未足為仁然亦行仁之資也云雖過不甚云以失亦鮮皆勉人  
 致力於此以寡過而進德也愚按論語恭近於禮節乃慮其遠於  
 禮義之度而勉其近之之詞此節則率其合於禮仁之屬而稱其

近之之詞蓋本文恭儉過三句語意則恭儉之屬而不制禮仁之屬而下恭儉以求役仁信讓以求設禮二句亦以其本近於仁道而求爲之非以其遠於仁處而欲近之故此與論語文相例而實不同

子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不以其所能者病人不以其所不能者愧人是

故聖人之制行也不制以己使民有所勸勉懼恥以行其言禮以

節之信以結之容貌以文之衣服以移之朋友以極之欲民之有

壹也小雅曰不愧于人 不畏于天 唯君子能之以見人所不能也

立教必以人所能行者爲制而不制以己此之謂達道而前所云置法以民是也使民有所勸於前愧於後以行其言而又禮以節其行而齊之信以結其志而因之容貌以驗其文而章之衣服以表其德而化之朋友以示其法而正之此以左右夾持而達其德也如此卽欲不爲仁獨弗愧於人而畏於天乎君子自立德而言聖人自立教而言小雅何人斯之篇 是故君子服

其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭達其辭則質以

君子之德是故君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其行是故君子衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩云維鷓在梁不濡其翼彼記之子不稱其服行去聲鷓音啼解去聲○此承上文容貌衣服而其欲有其德行以實之也德謂得於己行謂見於事詩曹風候人鷓鷖水鳥俗云洵河今乃在梁而不濡其翼如小人在位而不稱其服也○此章七節承上章之急而備示求仁之方也○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親

耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子盛音成臣音因○應氏曰義者戰然方正而無偏私世知賤之有事而不知貴之有事豈崇矩之道哉故天子致敬以事上帝則諸侯亦服勤以輔天子也○此章四節承上章仁義禮之篇而因言居上不驕為下不倍之道也子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役仁信讓以

求役禮不自尚其事不自尚其身儉於位而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心而畏義求以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟施于條枝凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與有君民之大德有事君之小心詩云維此文王小心翼翼昭

事上帝聿懷多福厥德不回以受方國

施音異弟夫榮與平聲○不敢有君民之心者一心

於事上也改猶爲世不自尚尚恭也儉位寡欲儉也讓賢尊人謙也小心畏義信也得猶備也節中庸獲乎上之意詩大雅旱麓之篇莫莫茂密也藟似葛枝曰條幹曰枝回邪也言物性茂密而施之者安爾聖德凱弟而求之者正若一毫俸福則邪也詩大雅大明之篇非語詞懷猶來也言小心恭敬明乎上帝初非以伴寵也節點附懷之矣此所以備無邪而衆事簡也詩皆咏文王而此人臣德念崇而心愈上其意有相發明者故並以爲舜禹周公之証○應氏曰數章之內言恭近禮儉近仁情近信又言恭儉役仁信讓役禮言自卑而尊人又言自卑而民敬尊之言不自尚其事不自尊其身又言不自大其事不自尚其功學皆最宜詳玩愚按

篇中反復丁寧皆示謹身蓄德之意而章內所引者上自舜禹肩  
纘下及文王周公雖聖人事若猶不違此意也况學者乎此足以  
省矣子曰先王諡以尊名節以壹惠恥名之浮於行也是故君子不

自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求處厚彰人之善

以美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之行去聲處上聲下聲

同○尊顯也意專也愚善也善行多但節取以示專也貴如聲聞過情之積積實也過高也率循也所謂本分之外不加毫末也

子曰后稷天下之為烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名也故

自謂使人后稷教民稼穡功非淺鮮也唯其欲以自勝故不以仁聲自居但自謂使管此事之人耳○于言之

君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教之

弟以說安之樂而毋荒有禮而親戚莊而安孝慈而敬使民有父

之尊有母之親如此而后可以為民父母矣非至德其孰能如此

子之樂也孝慈也皆安之也切荒而敬則教之矣有禮也威莊也皆教之也親而安則安之矣強教則有父之尊說安則有母之親君子仁民之道如此信非聖人莫能與也○此章上節先言人君當盡尊親之道而因  
通言四代以貴之也今父之親子也親賢而下無能母之親子也

賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親

而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不親命之於

民也親而不尊鬼尊而不親上土之也命謂若之教命也命非不

言之且以起下文各節之意也子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先

祿而後威先賞而後罰親而不尊其民之蔽蠢而愚命而野樸而

不文殷人尊神率民而事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親

其民之蔽蕩而不辭勝而無恥周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之

近人而忠焉其賞罰用爵列親而不尊其民之敝利而巧文而不

懲賊而蔽

遠去聲奇如字勇謂作婦率帥同施去聲○尊重也意家也養元直之魏野鄭俗之無侯質也葛而不知止者

惑於鬼神而不務民業苟自勝以免而無恥者憚於刑罰而不知  
懲禮施猶惠也列猶等也用爵列如賞有九命之差爵有八辟之  
誅之類利便利巧機巧也矣隆熙性誠善蔽然也應氏曰三代之  
治其始各有所尊其終各有所蔽夏之道重其文告敬禮鬼神先  
其尊神後禮儀凡皆務與人近而尚忠也近則失之愚慢故尚禱之  
人爲之而尊禮尚禮故遠鬼神以爲所自忠之意存焉也而貴罰  
以自至於知巧相薄而失又甚焉蓋其終之流敝如此○方氏曰  
身則皆近人而忠而敝不同者夏之道人本乎尊禮禮之所飾者  
顯故其敝尚而野周之近人本乎尊禮禮之所飾者顯故其敝文  
而不懲愚按石梁王氏謂此條本取信焉孔子之言今考周居篇  
極推美於三王者白其所性之端而言此通推敝於三代者白其  
所向之治而言德盛本乎身而治敝則成乎習本乎身者身至之  
而成乎習者莫能主之也其流使然也且彼爲專併三王之說  
而此下四節爲歷朝四代以極尊大舜之詞其旨趣  
亦不無小異讀者不以文害辭則得矣下數節放此  
子曰夏道未

濟辭不求備不大望於民民未厭其親殷人未責禮而求備於民

周人強民未瀆神而賞罰刑罰窮矣漢上聲○未責禮以尊命也

敬神而遠也望猶怨望之望求備之其也窮猶盡也夏道雖不求

備責望而民忠君親上豈有厭乎殷者求備則已迫矣周強民則

殷人不服化而責望之也而於

是實爵刑罰至此無以復加矣子曰虞夏之道寡怨於民殷周之

道不勝其敝以起下文也不言夏之敝者夏不過愚野而已殷不

靜無取周巧藏不慙則甚矣○古氏曰虞夏之道實質者責人也

器故寡怨於民殷周之道文文者責人也故不勝其敝愚按凡

物有質必有文道相備也而凡物必先有質而後有文道不相猶

也質本也文末也以末輔本謂之彬彬否則寧儉寧戚可也諸節

之意亦孔子告子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其

林放之意也至質言後世無以加也文質二者不能相

質殷周之質不勝其文無而各有所至故各謂之至殷尚質亦言

文者視周則質視于言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣

夏以上則爲文與

已矣已矣



卷之二十一  
三

君天下生無私死不厚其子子民如父母有憫怛之愛有忠利之

教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義

恥費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威

德明惟明非虞帝其孰能如此乎生無私有天下而不與也死不

民如此唯父母之於子能之厚其子為天下得人之心乎斯

利之教猶嚴父之教非苟教也凡皆發於其誠此所以親尊兼至

也安而敬不偏於柔也威而愛不偏於剛也富而有禮安處善樂

循理也惠而能散張之紀也此皆言其德之盛尊仁畏義而不放

違理恥費輕實而不敢徇欲忠以自盡而不傷於慈義以取正而

不傷於劔文以相接而不傷乎動寬以自容而不傷乎柔此皆言

其化之神也○應氏曰親而尊以下五句言元氣之運妙用無迹  
此中庸所謂用其中於民也故其君子之皆為今世又曰自庶  
民大德而下凡三節言臣道之難於盡也非禹文王周公可以  
為仁之厚而后稷庶幾近之自凱弟君子而下凡四節言君道之  
難於盡也唯虞帝可以為德之○子言之事君先資其言拜自獻  
至而夏商周皆未免有所偏也

其身以成其信是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不

証其受罪益寡

齊藉也白獻如書自靖自獻之賦尤形於言以爲積而後獻其身以行之言得行而信成矣不然則

不苛以獻也應氏曰古人言於先而信於後無不瀾者若有幸之  
雖然說命之三篇管仲之於桓公樂毅之於昭王皆是也後世若  
登道東向之答草盧三顧之策非庶幾焉方氏曰君無爲也故有  
責於其臣臣有守也故有死於其言惟如是後祿非尹而罪益寡  
也○此章十二節皆言人臣進身守官之道子曰事君大言人則望大利小言人則望

小利故君子不以小言受大祿不以大言受小祿易曰不家食吉

已氏曰大言所言者大也小言所言者小也利天下澤萬世大利也進一善治一官小利也諫行言聽利斯從之矣或者謂利爲祿夫言人而望祿乃小人之道非君子所以事君也所謂受大祿受小祿此君所以報臣而已受有受之之義小言大祿則報論其分大言小祿則君不我知故亦不可受也易大畜策詞言其子曰事道可大行而不當食於家故引以明言而受祿之意也子曰事

君不下達不尙辭非其人弗自小雅曰靖恭爾位正直是與神之

聽之式敷以女

女汝同。○下達註謂以私事自通於君也。如長君

者所由以進也。如比鄰。庭寺人彌子之類。小雅。小明之篇。以與也。

盲人臣能安靖恭敬其位。唯正直之道是與。則其神明與之。將川

福。與

子曰。事君遠而諫則調也。近而不諫則尸利也。

調。治同。○呂氏曰。陵

節以求達。故曰調。素位以因。故曰尸利。子曰。適臣守和。宰正百官。大臣慮四方。

近臣

也。許見縮。承過於和。則黨不及於和。則戾守和。則無二者之患矣。

宰。謂大宰。六卿之長也。大臣。謂三公也。孔氏謂牧伯也。應氏曰。其

序。則沈君德而後朝。廷先朝廷而後天下也。愚按。孔氏訓大臣。為

牧伯。呂氏又訓為卿。今以縮。在篇推之。適臣。對宰與大臣而言。適

臣。為近二者。為遠。適臣。為小二者。為夫。則適臣。乃官正。子曰。事君

內宰之屬。而大臣。蓋以上公。而為二伯。如周召之屬。與。子曰。事君

欲諫不欲陳。詩云。心乎愛矣。瑕不謂矣。中心藏之。何日忘之。

止君

之失。陳者。揚君之失。人臣之道。盡其分所當為而已。故不欲陳也。

詩。小雅。鵲之篇。取詩作。遐何也。詩謂我心既愛此賢者。而何不

有以謂之。則我亦中心藏之。而何日忘之乎。此借以明不陳之意。

非謂直以默無一言為愛也。夫聖人固言事君欲諫矣。豈知後世

以一爲輕斤子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂

也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也易進難去聲○有序者

論侵奪之形呂氏曰古人臣之於君非學焉而後臣之則不進孔

子雖以季孟之間待之不進也臚肉不至即退矣君子之相見三

揖至階三讓而升其退也一辭而出至人拜送賓去不顧若未

至而即進禮已畢而不退則賓主之分亂矣事君進退之義一而

已子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信也

竟境同要平聲○違猶去也三違不出境是無去志而要利也呂

氏曰孔子去魯遇遲遲者行去又遇闕之道也孟子去齊三宿出魯

王猶足用爲善也然卒出子曰事君慎始而敬終慎而敬之所以

免以去君子之義可見矣子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使爲亂馬氏曰

有命故可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使爲亂在物者

殺在己者有義故不可使爲亂也子曰事君軍旅不辟雝朝廷

不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而

從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也易曰不寧王侯高尙

其志

詳選同難去聲朝音潮處上聲孰熱同○既爾休也避難辭

以自滿故慎慮而從其政不得志亦不敢以自擬故熱慮而從卒

厚也易巽之上九爻辭必不事王侯乃可高尚其志故爾章以明之

於君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鶴之鳴之

也天子受命於天而臣乃受命於

君用因之義也逆命謂可諫則諫不可諫則去也詩爾風厲之奔

而宜姜與公子頑非匹而相從無良甚矣哉乃以為小君乎引此

以証命逆則逆之意也呂氏曰君所以代天而治斯人者亦奉天

為順天不則為逆天順則不令而行逆則雖令不從矣

○子曰君

子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉

是故君子

於有喪者之則不能歸焉則不問其所欲

則不問其所

故君子之接如冰小人之接如醴君子接以成小

人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用倏

倏音談○此辭既也謂不以辭而概其人之實也行

有枝葉根本盛而暢茂所謂有德者必有言也辭有枝葉則繁而面已是有言者不必有德也辭之難以盡人也如此故君子自處先其不能行者則道之而不徒以甘言相接也小雅巧言之篇盜言謂淺賊之言餒猶進也一謂言於內也○此章五節皆明君子言貌之辭此推本於世道而深微之以教勉人之意也

君子問人之弊則衣之問人之飢則食之稱人之德則辭之國風

曰心之憂矣於我歸說

嘗平聲衣去聲食音嗣說說阿○以口舉人從口惠而已非忠也國風曹風野蠻之

詞說舍也息也詩人念昭公之無依故曰心之憂矣其於我而歸說手引之以明忠實之意也

至怨蓄及其身是故君子與其有諾責也寧有已怨國風曰言笑

冥冥信誓且且不思其反反是不思亦已焉哉

已之言止謂止而不諾也與以諾而

見責學以止而取怨也國風術風氓之篇冥冥和柔也且且明顯也言始焉不思其反覆今則無如之何矣以見始之當慎也呂氏曰有求而不許始雖拂人而終不害于信故其怨小子曰君子不

以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也與

與平聲○呂氏曰穿窬之盜或

人之不見以爲不義而已令色足恭其於人徒以貌親非欺人之不見而何哉論孟謂色厲內荏以言他人爲穿窬之盜亦此類也子曰情欲信辭欲巧陳註曰情欲信即大學意誠之謂也巧作者即曲禮則古者稱先王之謂也石梁王氏曰巧言令色鮮矣仁辭欲巧豈孔子之言哉愚按說○于言之晉畧同以上文推之當如陳說爲是蓋音與文並誤也

三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上

帝是以不犯日月不違卜筮

事天地之神明謂事天地間之神明也以下文大小外內之事推之可見

其統稱事上帝者蓋亦舉其大者言之與川卜筮爲誠敬不用爲私褻故凡擇日擇牲之屬無不用之也犯之言侵也如奪天地用

二至月之辛日四時迎氣用四立之日之類則不以也事倭犯此日且而廢所當川也違之言去猶棄也如其月當用之日則即以卜筮定之必不放樂卜筮而自用也○此卜筮不相襲也大事有

章五節言祭祀卜筮之禮而此首發之也

時曰小事無時曰有筮此以下言祭用卜筮而或單言祭或單言卜筮凡皆以申之也不相襲詳見曲禮所

以各不相襲者以用卜用筮各有當不可以不得吉而襲用也凡大事當用卜而祭之大事其無定日者當卜日與牲而有時日者但當卜牲而不當卜日故此不質言其卜者但言有時日者以別之而已若其小事無時日者當筮故質言其有筮也此即事之大小以見各用外事用剛曰內事用柔曰不違邇筮子曰牲牲禮樂卜筮之宜也

齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓

即音全齊同盛音成○此即聖言以結祭用卜筮之意

也○按古本舊文如此乃陳氏謂此上不違我筮四字當在此牲牲禮樂齊盛之下今考禮有卜牲之文而禮樂齊盛初無用卜筮者何得以不為卜筮承之乎細玩文義此如上文先列殷幣於廟周幣於冢之禮而後孔子斷以所從本篇先列高山仰止景行行止之詩而後孔子明其所好乃經傳論列之通例也蓋惟大小內外之事一決於廟筮而不敢違故其用牲牲若禮樂齊盛之屬得



以神人皆順如此然則記者引子之言正以釋章子曰后稷之祀  
言不違卜筮之意而贊其善也其不可率改明矣

易富也其辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后稷先祀庶無罪悔以

迄于今此其祀所以易備而祿及子孫亦不難於不備也詩大雅

生民之篇先詩作暨始也庶無罪悔明辭恭欲儉之意以迄于今

明祿及子孫之意此因上節所謂無怨害者引之雖不言卜筮而

卜筮在其中矣子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮

諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子不下處大廟守去聲處上聲

○大人之器謂龜筮也以其主神道之教而為王侯之守器故稱

大人之器此所以威敬而不敢亵也天子無筮重守龜也諸侯則

有守筮矣天子非無筮侯國非無龜也重於筮故其用如此天子  
無筮惟在道則以之諸侯有守筮所以非其國不以也凡皆筮之  
威敬之意也宅居也諸侯在他國雖不筮而所居寢室必慎而卜  
之天子無外其在侯國則處其大廟矣又何事卜筮此又卜之威  
敬之意也○詠曰威敬言其用之尊嚴也天子無筮謂征伐巡幸  
之屬天子至尊大事惟用卜也諸侯有守筮謂守國之筮國有碑

則用之天子將出用上道有小事則用筮若諸侯在他國則不筮矣子曰君子敬則用祭器是以不

廢日月不違繩筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不廢於上

長上聲○君子通王侯而言用祭器不用燕器也君謂王國長謂大國也敬其賓客饗獻之禮故來自侯邦及與國者必用祭器以待之敬其朝聘貢饗之禮故往於王朝及大國者必不廢其期會不悖乎神明以行之蓋尊者接之以禮則卑者事之以忠而凡上於民之不瀆與下於上之不褻此理並同也故又推言以敬之

### 緇衣第三十三

此篇多言君子居上之道其文體與前篇絕相類疑以簡帛繁重謹爲二篇而以第

二節首句各篇也○呂氏曰此篇大指言爲上者言行好惡爲民之則故不可不慎也馮氏曰篇中多依倣聖賢之言其文有不純義有不足者多矣

子言之曰爲上易事也爲下易知也則刑不煩矣易去聲○呂氏曰上好儆用民

真取不用情易事者以新信故也易知者以用情故也子曰奸賢否則上下以機相接奸生詐起欲刑不煩不可得矣

如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作惡刑不試而民咸服大雅

曰儀刑文王萬國作孚

好去聲。緇，上去聲。不，如字。○緇衣，鄭風篇名。周人美武公之詩。巷伯，小雅篇名。寺人

刺幽王之詩。大雅文王之篇。國詩，作邦言在上者好賢如緇衣。則誠好賢矣。故不必爵命勤而民起。風惡惡如巷伯，則誠惡惡矣。故不必刑爵用而民背服。文王位仰作

人其德純一。法文王所以孚萬邦也。

子曰夫民教之以德齊之以

禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遜心故君民者子以

愛之則民親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有孫心甫刑

曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂

絕其世也

夫音扶。子讀如子諒之。羊慈同。孫去聲。○遜，謂逃。逃，苟免也。葉氏曰：子以愛之信以結之，所謂教之以德。恭以

涖之，所謂齊之以禮也。命書作我，謂善也。苗民，弗用命以爲善。乃作虐刑爲法而遂以俗壞。國於此，所謂無世在下也。餘見論語而

小異。王氏謂彼論語爲之意，便不足者。

○子曰下之事上也，不從

得之。○此章言德禮政刑之重輔也。

其所令從其所好上好是物下必有甚者矣故上之所好惡不可不慎也是民之表也

好惡並去從○物事也表率也大學曰其所令及其所好而民不從也

子曰禹

立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑

曰一人有慶兆民賴之大雅曰成王之孚下民之式

上仁謂仁德下仁謂仁人

也言朝廷豈必盡仁人而後可以化民哉得一仁人爲民表而下皆仁矣此所以禹立三年而百姓以仁遂也詩小雅節南山之篇赫赫顯盛貌師尹周大師尹氏也具俱也大雅下武之篇孚之言信也武王能成王者之大信也引詩書言若相之爲表也○乘氏曰王者必世而後仁爲亂亂言之禹

子曰上好仁則下之爲仁

乎先人故長民者尊志貞致尊仁以子愛百姓民致行己以說其

上矣詩云有栝德行四國順之

好去聲長上聲說悅通德詩作栝行去聲○章志者心之致貞致者

身之範二者尊仁之事而所以親民率下之本也如是則民皆化於上而致力行己以悅之惟恐後矣詩大雅抑之篇覺直也大也

有正大之德行而四國皆服從之亦悅  
上之意○此章言言效之不如身教也 ○子曰王言如絲其出如

綸王言如綸其出如紉故夫人不倡游言可言也不行君子弗

言也可行也不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣

詩云淑慎爾止不罔于儀  
詩音弗危行而行之行並去聲詩作  
愆字通○釋單絲也綸合絲也紉大索

也謂出之者小而傳之者大以見其不可苟也游言無根之言如  
易其辭游之遊即可言不可行者是也危猶害也言則害於行行

則害於言君子則言行相顧民亦效之而  
害亡矣詩大雅抑之篇止於止也愆過也 子曰君子道人以言而

禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所蔽則民謹於言而慎

於行詩云慎爾出語敬爾威儀大雅曰穆穆文王於緝熙敬止  
道

並去聲○道開導之也禁謹飾之也皆對民而言處所終惡其終  
或背也稽所蔽惡其蔽或偏也皆本身而言身正而民從矣詩亦

大雅抑之篇大雅則文王之篇穆穆深遠之意於歎美辭緝緝續  
也然尤明也止語詞兩引詩皆以明謹慎之義呂氏曰進取於古

人者夷考其行而不掩故言必慮其所終聖之清  
帶之和者其末猶爲隘與不恭故行必慎其所敝  
子曰長民者本

服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃

其容不改出言有章行歸于周萬民所望長上聲從音聽行註去聲○不貳以衆服言有

常以儀容言壹卽不貳有常之意也詩小雅都人士之篇都謂鄭

京也周註謂忠信爲周也詩人追念周京人士容詞德行之盛而

相望之故引以爲証方氏曰君子服其服則文以君子之容言其

容則達以君子之詞有共詞則實以君子之德故其效至於民德

歸一也○此章言善○子曰爲上可望而知也爲下可述而至也

則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰唯尹躬及湯咸有

一德詩云淑人君子其儀不忒至志同言告字之說○意記也君使臣以禮故心述可望而知臣事君以忠故功可述而志此上下所以交而泰也尹誥今伊尹告太甲咸有一德篇也引以証君臣合德詩曹風鳩鳴篇則引以証君德子曰有國家者章善黜惡以示民厚則民情不貳詩云靖共

爾位好是正直。善鄭本作義今從書作善。鄭音直共音恭。好去聲。○章明也。瘵病也。長樂陳氏曰。惟民生厚則性之本未嘗不善。因物有遷而背於惡也。善則章之使知善之可為。惡則章之使知惡之當去。則民致一於善而歸厚矣。詩小雅小雅之篇引以明。子曰。上人疑則百姓惑。下難知則君長勞。故君民者章

好以示民俗。慎惡以御民之淫。則民不惑矣。臣儀行不重。辭不撓

其所不及。不煩其所不知。則君不勞矣。詩云。上帝板板。下民卒瘁。

小雅曰。匪其止共。維王之印。良上聲。好照音。前去聲。聲高作聲。其

引也。詩大雅板之篇。板反。其之意。卒盡也。詁上帝以刺王反常

病民也。小雅巧言之篇。止共。止於恭敬也。印亦病也。譏人不

敬。職為王病也。上可。由亦民不信。下難知。由字若不忠。此所以

民惑而君勞也。故為君者。章好以正俗。慎惡以止淫。則民不惑。為

君者。能示人以可法。不惑。上以所難。則君不勞。兩引詩。○子曰。政

之不行也。教之不成也。爵祿不足勸也。刑罰不足恥也。故上不可

以戮刑而輕僞康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪

康誥亦周書播刑也

不字衍言伯夷布刑以敬迪斯民也呂氏曰不行不成刑賞失也

爵祿非其人則不足勅刑罰非其人則不足服此之謂發刑輕僞

子曰大臣不親百姓不察則忠敬不足而富貴已過也大臣不治

而通臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也通臣不可不慎也

是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣不

怨通臣不疾而遠臣不蔽矣藥公之顧命曰毋以小謀敗大作毋

以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士此言避葉音攝

也由大臣之不親信致百姓之不安弊此非他故也蓋實意衰虛

文勝於是大臣失職而遠臣乃朋比殃民矣故大臣宜敬也相可

去至張弛是民具贈之表也通臣宜慎也習喜怒可出納是民交

通之路也

通人若不使小臣謀大臣則大臣不怨不使遠臣開近

臣則近臣不疾不使內臣圖外臣則遠臣不蔽此所以宮府內外

皆為一體而百姓寧也藥公堯葉縣尹沈緒梁字子高借稱公卿



命將死則顧之命也小謀謂小臣所謀大作謂大臣所作嬖御人  
 謂倖妾也嬖御士謂倖臣也廷猶正也葉公兼戒寵妾害嫡而此  
 專為寵嬖臣以善朝臣者引之也子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親

失而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力君

陳曰未見聖若已弗克見既見聖亦不克由聖大人謂君也賤之

人也君不知賢有則已既知賢否而又疎賢近賤則謂之慢且過

矣故民終不親其上而教令徒煩也詩小雅正月之篇言始而求

我以爲法則唯恐不得也既而空執留之如仇讐然終不於我乎

用力矣君陳周書克能也而從也引之以爲不親賢之証○此章

言君之御臣以道○子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民

皆在其所繫也夫水近於人而溺人德易狎而難觀也易以溺人

口費而煩易出難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可

慢易以溺人按君子不可以不慎也

夫音扶易去聲○小人謂民君子通上下之概大人謂君

也。瀦，階也。而，漸人之瀦。猶引也。德，謂水也。狎，猶親也。德可狎而勢不可親也。費口之勞也。頌言之難也。閉，猶蔽也。謂蔽於人情也。頌固陋也可。歌不可慢。書所謂可畏非民也。蓋近人而易。卿也。費且傾而易出也。閉於人而難也。三者皆在所察而難親也。難侮也可。歌不可慢也。一不慎而皆為所溺矣。其矣。太甲曰：毋越厥命以之為害。而自天子以至庶人，宜慎諸此也。

自覆也。若虞機張，往省括于度，則禕。兌命曰：惟口起羞，惟甲冑起羞，衣裳在箚，惟干戈省厥躬。太甲曰：天作孽，不可違也。自作孽，不可

逃。尹吉曰：惟尹躬先見于西邑夏，自周有終，相亦惟終。覆音

古活反。兌，書作說。兵，書作戎。定音換。吉，告字之誤。先，舊本作天。今從黃，相去聲。○太甲伊尹告太甲之上篇，機，牙括。天，括也。禕，發也。尹告太甲，言不可順越厥命，以自覆亡。當如虞人，其機既張，必往省其括。谷於法，然後可登也。說命傳說告高宗之中篇，言口以出辭，輕發則起羞。甲冑以衛身，然川則起戎。衣裳以命，有德宜在。奇而戒，輕與干戈以討，有罪宜省躬而戒。輕動也。孽，災也。逃，逃也。尹告，即謂太甲上篇夏都安邑在毫西，故曰西邑夏。周則西邑夏，信為周之周言夏先王以忠信有終，故其輔相者亦能有終也。凡四

夏已續衣

卷九

七

引書皆明上文子曰民以君為心君以民為體心莊則體舒心肅

則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷

君以民存亦以民亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以學都

邑以成庶民以生誰能乘國成不自為正卒勞百姓君雅曰夏曰

暑雨小民惟曰怨咨冬祈寒小民亦惟曰怨好上聲雅書作牙資

怨字之下按書國一咨字○方氏曰民以君為心者好惡從君也

君以民為體者休戚同民也體雖致用於外然由於心之所使故

心好之身必安之心雖為主於內皆資乎體之所保故心以體全

亦以體傷詩逸詩也先正謂先賢言謂教令也敬美而上下安

也誰乘國成三句今兒小雅節南山篇誰下無能字成平也鈞也

家父刺尹氏誰乘國鈞者乃不自正而任君小以苦百姓也君牙

周書咨厥猷大也纒王命君牙為司徒言民以寒暑為怨以示司

徒當養民也兩引書皆以民為體之意○此承上章言親民之為

也○子曰下之事上也身不正言不信則善不一行無類也義不

從或也承言不倍而當行無類或善或否也承身不正而言此臣事君之失也 子曰言有物而行有格

也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多

志質而親之精知器而行之君陳曰出入自爾師處厥言同詩云

淑人君子其儀一也行上去聲下如字多志之志識同○此則臣

有格則身無踰矩而行有類矣志者言行所由出名者言行所由

成故死生以之而不可奪也志記也質正也不自信而正於人也

守勿失也親不厭也器約也精知其理則執要而行之也君陳周

書師衆虞度也庶言之下有則釋二室王告君陳出人當與衆相

度而庶言既同則釋以行之引以証質守實親之意也詩曰鳴

鶴篇也詩作今詩音君子侯度均○非與証言物行格之意也○

此與第三章器同但彼○子曰唯君子能好其正小人亦其正故

以君言此以臣言也君子之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云

君子好仇

好上去聲下如字正昌氏讀如字舊讀爲匹非鄉惡也

去聲仇詩作體○毒猶害也君子同道爲朋故好其正

小人乃同惡相濟者也則疾正如蠶而毒之矣新亦方也微言必有鄰也詩則南關雅篇好善也逮匹也言淑女可為君子之善匹而引以証君子

好正之意也 子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀上上去

陵而輕絕將賢者亦絕之乎是好不堅也富貴而重絕將不賢者亦不絕之乎是惡不著也是為利而已矣詩大雅既醉之篇言朋

友相檢攝者則在威儀而已 子曰私惠不歸德君子不自留焉詩以見志不在富貴貧賤之意

云人之好我示我周行好去聲行音杭○德謂正理也苟不合於

雅鹿鳴之篇謂人之好我者其示我以大道乎引以明不留私惠

之義呂氏曰言君子所好不容私亦不容人之私好於我也○此

象言人之好惡 ○子曰苟有車必見其軌苟有衣必見其敝人苟

必出於正也 或言之必聞其聲苟或行之必見其成焉單曰服之無射射音末

○射所憑以為禮也射賦也言人佩車則已有必見其賦者表裏

如一也無衣則已有必見其敝者始終如一也言必聞其聲行必

見其成亦如之蓋誠者物之終始不于曰言從而行之則言不可  
誠無物故引葛覃之詩以証之也

飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則  
民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不

可爲也小雅曰允矣君子展也大成君或曰在昔上帝周田觀文

王之德其集大命于厥躬身作申讀爲韻今如字周書作則曰觀非

言也將從而信之行非妄行也詩從而行之則言行之難備可知  
也故君子寡言而不爲飾言行以成其信而不爲飾行則民皆法  
之雖欲大其美以要譽小其惡以飾非不得矣詩大雅抑之篇爲  
治也武公自稱言有求則難信也小雅車攻之篇允信展誠也美  
與皆上帝降罰於殷中勅文王之篇而集大命于其身也引詩  
與皆以明言行無飾而德之積也方氏曰前文不可行則君子弗  
言不可言則君子弗行亦此意也陳氏曰寡言而行以成其信即  
欲諫於言而子曰南人有言曰人而無恒不可以爲卜筮古之選  
敏於行之謂

言與龜筮猶不能知也。而况於人乎？詩云：我龜既厭，不我告猶。兌命曰：得無及惡德，民立而正，事純而祭祀，是為不敬。事煩則亂，事

神則難。易曰：不恒其德，或承之羞。恒其德，貞婦人吉，夫凶。與平

易作貞，為卜筮論語。云作至，齊此言無常之人。雖先知如龜筮亦不能定其吉凶。况於人乎？詩小雅小旻之篇，預謀也。言龜亦欺其解常而不告，以所謀也。說命尚書傳說，告高宗之中篇，首句惡德之下，書無民字。言用人宜有常也。次句書云：政事惟醇，言行政宜有常也。下四句純而著，作對于言非神，宜有常也。易前二句恒卦九三爻辭，承進也。後三句六五爻辭，貞固也。總言德不恒，必有游而自剛，應柔以自固者，則女吉而男凶也。故歷引以証之。如此。此章言言行之始終，亦與第三十章異。

奔喪第三十四

版陵方氏曰：四方男子所有事也。則奔喪

也。愚按奔喪有二：其一以事他出，或奉君命於外，凡五服之屬皆有之。其一所處或遠，則奔喪以下所時有也。

奔喪之禮始聞親喪，以哭。各使者盡哀問故，又哭。盡哀遂行，日行

百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成

服而後行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭使去幣

同辟避同朝音潮○此言始奔喪之禮也始聞親喪以下通五服

之親而言唯父母以下自父母而言若未得行如奉君命而使事

未竟之類亦通五服而言也方氏曰古者吉行日五十里今固處

故傍之親喪見星蓋又迫矣過國他國也其國本國也避市朝為

營果也以下文齊衰望鄉而哭推至於家入門左升自西階東

之望國而哭亦自父母而言與

西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊奠於序東絞

帶反位鄉去聲○此下七節發言奔喪至家之禮而此節首言

帶反位父喪至家之禮也禮親喪升階不山阼階今奔喪至家人  
門左升自西階禮如之也禮親始死祭纓小斂畢乃括髮今即括  
髮相明至家時已斂也禮始死子位於牖東已殯位在堂下今降  
自西階而即位堂下之東明在牖後也禮既小斂帶紼散麻三日  
乃收乘今在堂下當序階之東掩襲其棺加之以要帶而故帶以反  
位明非也拜賓成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆  
麻時也



如初衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次相去聲○禮勇實手

則就次位而拜之拜竟復位成踊送棺畢再復位今不詳者文也

有或後至其節並如初皆出門則禮畢矣次者中門外廡次也

於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓

皆如初又哭謂至家後明日之朝三哭又其明日之朝也必又哭

不言五哭畢者奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓非下人謂

蓋亦朝夕哭也也此節承上以起下也奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭

盡哀免麻於序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有

齊則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也

免齊則下同○此節通言齊衰以下喪至家之禮也但於中庭

北面而哭則不升自西階頭東西面坐哭也首加免要加麻經明

不括髮袒而跪經及藁免經也然後即位則明不袒而即位也

主人爲奔喪者拜賓送賓以其非主也其男婦待此奔喪者皆不變

哭位又以奔母之喪西面哭盡哀髮袒降堂東即位西鄉哭成

踊免經於序東拜肩送奠皆如奔父之禮於又哭不括髮

此節首奔

母喪至家之禮也又喪奠經於又哭三哭猶括髮今奠免經

婦人

於以哭即不括髮輕於父也不言入升坐之屬蓋省文與

婦人

奔親升自東階稍東西面坐哭盡哀束髮即位與主人拾踊

瓜反

拾其劫反○凡誦言婦人奔喪至家之禮也婦人謂出嫁女子之

也

也當說見小記量於東序不盈於房亦變於正堂也拾更也與之更踊若賓客之也奔喪者不及殯先之墓

北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀

括踊東即位主人位經絞帶哭成踊拜奠反位成踊相者告事畢

此下

九節歷言奔喪不及殯之禮而此四節首言父喪不及殯之禮也

主人婦人謂衆子婦之攝主者即主人位則子婦而爲主也以

葬後乃止故先哭奠而攝主者位奠之左右以待之逆

遂冠踊入

門左右北面哭盡哀括髮袒成踊東即位冠如引○冠冠而舞者不括髮於路也履謂素委貌

門謂廟宮門也拜賓成踊賓出主人拜送有酒後至者則拜之成踊送賓

如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告訖次辭見前不言送新即位者省文

也於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者

告事畢五哭者初至象始死爲一哭明日象小故爲二哭又明日象大故爲三哭又明日成服爲四哭又明日爲五哭皆數

相哭不數夕哭也此蓋既期而至者故於五哭爲母所以異於父

告事畢若未期則猶朝夕哭不止五哭畢矣爲母所以異於父

者壹括髮其餘免以終事他如奔父之喪爲父喪○此節言奔時

壹括髮謂入門哭時也餘則免以終事而已蓋母喪及殯不及殯皆然也齊衰以下不及殯先之聽西

面哭盡哀免麻於東方即位與主人哭成踊婦有祭則主人拜奠

送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢此下四節通言奔葬及以下喪不及殯之禮也

禮齊衰以上喪西面哭而不坐又以非主人故不括髮即主位而  
主人爲之拜賓送賓也不言主人之待之以下蓋省文與說曰齊  
衰以下功總月日多少不同若不及癩奔在五月之外者則大功  
以上免麻於東方三日成服而小功總麻則否以小功以下不務  
故也小功惟未滿五月總麻惟未滿三月乃成服耳免麻於東方  
不稱袒而其下稱裳者蓋互文與疏云裳則有袒哩齊衰以下不  
皆袒故不遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東印位亦視齊  
總言袒也

哭不坐免而

不括髮也 拜賓成踊賓出主人拜送

拜賓不皆主人及不言於賓後至以下亦省文也

又哭免袒成踊於三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者皆事  
畢 顧齊衰以上袒免袒而不括髮也或疑父母喪不及癩於又哭  
畢三哭皆不言袒今齊衰以下反皆袒二袒字皆衍文也按父喪  
言括髮則袒不待言矣此則僅袒免而已故其說如此以前女至  
於家飾及齊衰者自齊衰以下節推之可見蓋此言袒非衍而父  
喪不言袒  
爲者文與 聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒  
成踊襲經絞帶即位拜奠反位成踊賓出主人拜送於門外反位

若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭

猶括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初

此下四節又言聞喪不得奔喪

之禮以中篇首若未得行之意而此二節首指父母之喪而言也齊衰以下未得行亦言就次而此獨不言就次者省文也蓋爲位於外之禮與奔喪至家之禮畧同次館人聞親喪將出次於巷而子令入次於爾館是也若除喪而後歸則之

墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除句於

家不哭主人之待之也無變於服與之哭不踊

除喪謂父喪三年母喪期年之後也

故於又哭即不括髮而遂於墓除服至於家則亦不哭矣其攝主在家者但著常服與哭於墓而亦不爲踊也自齊衰以

下所以異者免麻此下二節通言齊衰以下不得奔喪之禮也惟免麻異於親喪括髮之屬則凡其成服之禮皆

無異凡爲位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免經即位袒

成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒主

人出送奠泉主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜奠若所

爲位家遠則成服而往

承上文之意而言免麻之外雖無異而爲位哭數之屬亦微異也禮人子問親喪哭

冕卽行不取爲位若以使事不卽行卽爲位以行哭禮至問齊喪以下喪則反是矣若有使事不卽行初不敢以私廢公而爲位其無使事而不得卽行則自爲位以哭此乃其爲位之異也至十親喪不及殯與未卽行之哭皆至五日五哭乃卒而齊衰以下喪之哭數不及殯則五日乃卒五哭而於未卽行則三日巳卒五哭蓋彼巳至室故其哭數止計朝哭下計夕哭而哭以五日卒此以故未卽行而爲位於外則將至謀事畢而齊衰矣故初聞喪一哭并明日之朝夕二哭爲三哭又明日之朝夕二哭爲五哭通計朝夕二哭爲數以是之此又其哭數之異也主人卽謂聞喪之人也凡有賓必有至時無喪主聞喪者爲位亦得稱至衆主人兄弟亦謂處外同有服之人故禮畢成服之屬皆如在喪家也未云若所爲位者家遠則成服而往者此申上文之詞也蓋聞齊衰以下之喪其爲位而哭有二禮道近則爲位哭不待成服而往雜紀未服麻而奔喪及主人之未成服是也若道遠則爲位哭成服而後往此所言是也必言此於上文成服之後者上文言爲位而哭至於成服拜奠疑問齊衰以下喪者皆然故言若道遠則成服而往

已別於道近則不待成服而往也。○註曰：開齊衰以下喪爲位而哭者，謂無君事，又無他故，其身不得奔喪而以已私未奔者也。聞喪不爲位，其哭不離闕，喪之處奔衰以下喪，更爲位而哭，皆可。行乃行，三日備五哭而止，爲將奔喪矣。私事當畢，亦明日乃成服。其後有賁，亦與之哭而拜之也。恩按：經文及註，自爲位哭以至成服，拜賁皆闕。命夫即奔喪之禮，而陳註乃謂主人聚至，人皆謂喪家之主，大口奔喪既至而言也。夫經文自爲位至成服，皆相連說。下說註又曰：五日五哭，接爲位哭之文，而明日成服，接三日五哭。其後有賁，接明日成服，文皆甚明。且考前文齊衰以下奔喪，既至，主人位與主人哭成踊，奠又哭三哭，皆免袒，有賁則主人拜送。其於此文，不得不盾。亂至此，亦明矣。其說總在末明爲位者，亦有主人之稱，同處外者，皆在衆主人之列。故疑爲喪家之主。又以下文言家遠成服而往，則益疑上文爲至而齊衰望鄉而哭大成服，故遂歷背經傳而失其義也。學者詳之。

齊衰望鄉而哭大

功望門而哭小功至門而哭總麻卽位而哭

此又備言齊衰以下奔哭之禮也。雜記大

功，衆期而哭者，疏謂本是齊衰降而服大功，也不言斬衰者，首錄望其國境而哭是也。

哭父之黨於廟，母妻

之黨於寢，師於廟門外，朋友於寢門外，所識於野，張帷。

此推言哭五服以外。

之禮也。父母妻之黨誼，謂族類無服者。其哭皆所謂一哭而止，不  
痛不為位者也。按逸禮，哭母黨亦於廟而此於寢者，皇氏云母存  
則哭於寢，母亡則哭於廟。坐禮弓，師善哭諸寢而此云比為位不  
於廟者，沈氏云，師事山父者哭諸寢，由已者哭諸寢也。比為位不

奠，此又中比為位之禮也。鄭氏哭天子九請，侯七，卿大夫五，士三。

奠，曰不奠以精神不存乎是也。此下二節言間主喪未奔而為位以哭之禮也。九，大夫哭諸侯  
哭也。七，七哭也。九，九哭者九且七哭者七且九也。故此大夫哭諸侯

不敢拜，賓諸臣在他國為位而哭，不敢拜，賓與諸侯為兄弟亦為

位而哭。大夫哭諸侯，曾謂哭，善君也。不敢拜，凡為位者，壹袒。此復

為位之禮也。壹袒，謂為位之日袒也。所識者，先哭於家而後之

日則不袒矣。若父母之喪，則三袒也。此言凡所知者之禮也。往墓

墓皆為之成踊，從主人北面而踊。此言凡所知者之禮也。往墓

情難由於死者禮則難於生者也。於家於墓皆為之成踊也。凡喪

於時至人西鄉而踊，帶者北面而踊。皆主先而賓從之也。父在父為主，父沒兄弟同居各主其喪，親同長者主之不同，親者



主之

此因言主喪之禮也言父在而子有妻若子之喪則父到之

統於尊也若父既沒則兄弟雖同宮而居其妻若子之喪皆

各主之而兄弟不相統矣惟同是父母之喪則長子為主同是兄

弟之喪則長者為主此蓋其親同則然亦統之意也若從父母

從兄弟之喪彼自有親者而已不與人同親則破鏡者聞遠兄弟

自主之已難長不特更爲之主矣亦不相統之意也

之喪既除喪而後聞喪免袒成踊拜賓則尙左手

此謂剛運兄弟

兄弟謂小功緦麻之兄弟其間喪在本服月日之外於禮不得稅

服而初聞亦必免袒成踊以屬親故也但拜賓從吉拜而左手在

上則仍不無服而爲位者唯嫂叔及婦人降而無服者

稅之意耳無服者之喪之禮也禮弓子思之哭嫂也爲位是嫂叔無服而

爲位也姪孫爲父之姑總麻嫁則降而無服而哭之亦爲位是姪  
人降而無服而爲位也麻者謂弟服而加總之環絰也蓋爲嫌與  
已嫁也故無服爲嫂與父之姑也故爲位也故無服而麻  
皆以義起者也鄭氏曰正言嫂叔降也兄爲弟之凡奔喪有大  
妻則否蓋曰既云無服又云麻故知弟服加麻也此謂士奔喪而大夫  
夫至袒拜之成踊而後襲於士襲而後拜之士弟之之也士奔

妻如至方起括髮於室上而大夫適來則士不俟已之成踊  
與經而即齊之若士來承則俟環柱而始拜之矣尊大夫故也